

HELDEN VON HEUTE  
MUSIKTHEATERWERKE

Libretto

nur zur Ansicht

# Alice!

**alive**

ein Musical

von  
**Manuel Buch**

für Solisten, dreistimmigen gemischten Chor und Instrumentalensemble

Dieses Musical wird als Teil der **HELDEN VON HEUTE – Musiktheaterwerke** vertrieben.

Weitere Titel der Sammlung finden Sie unter folgenden Adressen:

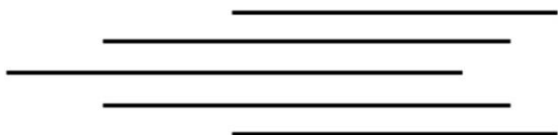
[www.schulmusicals.net](http://www.schulmusicals.net)

Dort sind auch nähere Informationen zu Inhalt, Musik und Besetzung, sowie Hörbeispiele und Angaben zu bisherigen Aufführungen abrufbar.

Für persönliche Auskünfte oder Rückmeldungen schreiben Sie bitte eine Mail an [info@schulmusicals.net](mailto:info@schulmusicals.net).

Viel Freude bei der Arbeit mit **Alice! - alive** und gutes Musizieren.

Manuel Buch



**HELDEN VON HEUTE**  
MUSIKTHEATERWERKE

## Personen

**Alice**, die ins Koma fällt und zur weißen Königin wird (mehrere solistische Parts in Mezzosopranlage)

**Olivia**, ihre liebevolle Schwester / **Gogola**, die schwarze Königin, auf der Suche nach Alice (mehrere solistische Parts in Mezzosopranlage)

die **Mutter** der beiden, deren Mann bei einem Unfall ums Leben kam (ein solistisches Lied in Altlage)

**Frau Koch**, die Lehrerin, die mit ihren Schülern zwei Stücke für ein Konzert einübt

**Dr. Burckhardt**, der Arzt / der **Einsiedler**, der Vater von Alice und Olivia (ein solistisches Lied in Basslage)

**Miriam**, Krankenschwester / **Miri**, die Maus, Halbzwilling von Kiri (ein solistisches Lied in Altlage)

**Kyra**, Krankenschwester / **Kiri**, die Maus, Halbzwilling von Miri (ein solistisches Lied in Altlage)

**Christian**, Schüler mit Mütze / der **Hutmacher** Robert (ein solistisches Lied in tiefer Lage)

**Lisa**, überhebliche Schülerin / **Mautzi**, die Grinsekatz

**Christine**, langsame Schülerin / **Kassandra**, die Schildkröte

**Susan**, Schülerin, die Solo singt (ein solistisches Lied in Mezzosopranlage)

**Isabel**, Schülerin, die nicht gerne in den Unterricht geht

**Ariadne**, Schülerin, die Christian über's Smartphone lokalisiert

**Saskia**, Schülerin, die gerne mal einen Nachmittag im Pool verbringt

**Tamara**, Schülerin

**Juliane**, Schülerin, die gerne Recht behält

**Türhüter**, der den Zugang zum Spiegelland bewacht

**Herz-Bube**, Partner von Herz-Dame

**Herz-Dame**, Partnerin von Herz-Bube

**Karo-Sieben**, kann die Kommunikation zwischen Herz-Bube und Herz-Dame nicht ausstehen

**Ent**, der am liebsten mit dem Hutmacher Tee trinkt (ein solistisches Lied in tiefer Lage)

**Frau von Schlafmütze**, die am liebsten schläft (ein solistisches Lied in Altlage)

**Vorsänger**, der den Aufbau der Weißen Burg voranbringt (ein solistisches Lied in tiefer Lage)

**Fantasten**, die freien Bewohner des Spiegellandes

**Gogolen**, die Gefolgsleute von Gogola

## Anmerkungen zum Notenmaterial

„Alice! alive“ ist mit mehreren Solopartien, dreistimmigem Chor, Trompete, Violine, Viola, Violoncello, E-Gitarre, Klavier, E-Bass, Marimbaphon und Schlagzeug besetzt.

### Solisten

Die Soloparts sind für gesangserfahrene Stimmen komponiert. Bis auf das *Lied des Einsiedlers* sind alle solistischen Parts im Violinschlüssel notiert. Bei der *Musik mit M* ist jedoch auch eine gemischte Besetzung denkbar und eine Oktavierung möglich. Durch die Vermeidung von extremen Tonlagen sind die meisten Rollen nicht auf eine bestimmte Stimmlage festgelegt, die Angaben hinter den Rollen sind hier als Richtwert zu sehen.

### Chor

Der Chor ist für eine Sopran-, Alt- und Männerstimme gesetzt. Je nach Gruppengröße und Anzahl der Männerstimmen kann ein Extrachor hinzugezogen werden, um über die Instrumentalisten hinweg einen ausgewogenen Klang zu erreichen.

### Instrumentalensemble

Notwendig ist eine gut besetzte Band, die für ein rhythmisch wie harmonisch sicheres Fundament sorgt. Für einen orchestralen Klang ist eine Mehrfachbesetzung der Streicherstimmen wünschenswert. Über die Mikrofonierung muss sichergestellt werden, dass auch das Marimbaphon gut zu hören ist. Mitunter bietet es sich an, Szenenübergänge oder Szenen musikalisch zu untermalen. Dafür kann – wo es nicht explizit angegeben ist – nach Belieben auf musikalisches Material aus jeweils geeigneten Liedern des Stückes zurückgegriffen werden. Die kleiner gedruckten Noten im Klavierpart fungieren als Stimmauszug für Proben.

# SZENE 1

## LIED 1: Ouvertüre

[Alice liegt bereits schlafend im Bett, wenn die Zuschauer den Saal betreten. Das Licht ist gedämpft. Mit Olivias Eintritt in Alice' Zimmer geht das Licht über dem Bett an.]

**Olivia:** *Guten Morgen, liebes Schwesterlein, nun sei mir gegrüßt  
und freu' dich: Ein neuer Tag bricht an!  
Raus jetzt aus dem Bettelein, es sei dir versüßt  
mit Frühstück, wie nur Ma' es machen kann.*

**Alice:** *Nein, ehrlich? Mitten in der Nacht, das ist nicht dein Ernst!  
Die Sonne, sie schläft noch und zu Recht!  
Ich frage mich, wann du dies Eine endlich mal lernst:  
Mich so früh zu wecken ist nur frech!*

**Olivia:** *Dich so früh zu wecken ist mein Recht!*

**Mutter:** *Auf, ihr Schlafmützen, es wird Zeit!*

**Alice/Olivia:** *Ach Mama, wir kommen gleich, nun mach mal kein Stress.  
Wir kommen schon noch rechtzeitig hier los!  
Wir sind grad am Besprechen hier und stellen eben fest:  
Mit Schwester ist das Leben ganz famos!*

**Mutter:** *Was habt ihr eben gesagt?*

**Alice/Olivia:** *Mit Schwester ist das Leben ganz famos!*

**Mutter:** *Ach, wie schön ist's doch zu haben zwei solche Töchter.  
Mein Gott, ich möchte sie niemals missen, nie verlassen,  
möchte immer bei ihnen sein.*

**Alice/Olivia:** *Ach wie schön ist's dich zu haben, solche eine Mutter.  
Mein Gott, ich möchte dich niemals missen, nie verlassen,  
möchte immer bei dir nur sein.*

**Alice/Olivia/Mutter:** *Ach, wie schön ist's hier zu leben in der Familie mit euch zu leben  
und immer euch bei mir zu wissen, lässt das Glück hier täglich mich  
seh'n.*

[Der Saal wird langsam in ein warmes Morgenaufgangslicht getaucht.]

**Mutter:** *So, nun aber los. Ich freu' mich schon auf euren Auftritt heut Abend!*

**Olivia:** *Wir tanzen ja fast nur. Susan hat die große Aufgabe.*

**Mutter:** Und trotzdem werdet ihr meine Stars sein. Eine gute Generalprobe und viel Spaß in der Schule!

**Alice:** Danke, Mama. Dir auch einen schönen Tag.

*[Die Schwestern verlassen das Haus und treffen auf Gruppen von Mitschülern, die auf dem Weg zur Schule sind.]*

**Schülergruppe 1:** *Hallo ihr, na, ausgeschlafen?*

**Schülergruppe 2:** *Freut ihr euch schon auf heut' Abend das Konzert,*

**Schülergruppe 1 u. 2:** *es wird so toll!*

**Schülergruppe 1:** *Die Probe jetzt läuft gut, hoff' ich, ich träumte davon.*

**Alle Schüler:** *Und aufgeregt bin ich, denn es wird voll!*

**Alice/Olivia:** *Ach, wie schön ist's hier zu leben an diesem Ort hier mit euch zu leben. Immer euch bei mir zu wissen, lässt das Glück hier täglich mich seh'n.*

**Schüler:** *Schön ist's, mit euch hier unterwegs zu sein an diesem Ort, zu dieser Zeit mit diesem Ziel.*

*Das Leben wäre wahrlich nicht mal halb so schön, wärt ihr nicht Teil des lieben Lebens Spiel.*

*[Die Schüler sind mittlerweile in der Schule angekommen und bereiten sich nun auf die Generalprobe vor.]*

## **ENDE LIED 1**

## **SZENE 2**

**Frau Koch:** Guten Morgen zusammen. Fehlt noch jemand?

**mehrere Schüler:** Christian.

**Frau Koch:** War ja klar.

**Ariadne:** Ich hab ihn' gerade über's Smartphone lokalisiert! Er müsste gerade auf den Schulhof gefahren kommen.

**Juliane:** Japp, nach meiner Anzeige auch.

*[Einige Schüler stehen auf oder recken sich, um aus dem fiktiven Fenster zu schauen, ob die beiden Recht haben.]*

**Christine:** [*spricht sehr langsam und eintönig*] Ja, ihr habt Recht! Da kommt er!

**Frau Koch:** Okay, setzt euch bitte wieder. [*ungläubig zu Ariadne und Juliane*] Ihr konntet jetzt mit dem Teil sehen, wo Christian gerade ist?

**Ariadne:** Ja, klar. Die App ist sogar kostenlos.

**Alice:** Das ist ja krank.

**Lisa:** [*überheblich grinsend*] Was ist denn da krank dran?

**Tamara:** Ja, ist doch praktisch. Auf 'nem vollen Platz zum Beispiel ist es viel einfacher sich zu finden.

**Juliane:** Oder auf Klassenfahrt. Keiner muss mehr Angst haben, dass irgendein Schüler nachts Scheiße baut, weil er sich einfach nicht unbemerkt rausschleichen kann.

**Alice:** Es sei denn natürlich, man lässt das Ding einfach im Zimmer liegen und spielt Karten.

**Lisa:** Im Ernst, Alice? Keiner bewegt sich mehr ohne Smartphone durch die Welt. Außer euch beiden natürlich.

**Olivia:** Und – hast du ein Problem damit? Und kannst du mal mit dem dämlichen Grinsen aufhören?

**Frau Koch:** Jetzt beruhigt euch mal. Ich finde das auch ziemlich beängstigend. Da denkt man ja direkt an Orwell.

**Isabel:** [*verständnislos*] An wen?

**Frau Koch:** Ach, vergiss es.

**Christian:** [*stürmt herein*] Moin, Frau Koch. Tut mir echt leid. Mein Vater hat mich nicht rechtzeitig geweckt.

**Frau Koch:** Und du bist wie alt? Nimm deine Mütze ab und setz' dich. Wir müssen anfangen.

[*Christian setzt sich, behält aber die Mütze auf.*]

**Frau Koch:** Schön, dass ihr nun alle fast pünktlich da seid. Ich hoffe, ihr habt ordentlich geschlafen und fühlt euch fit. Wie angekündigt gehen wir heute Vormittag nochmal alle Programmpunkte durch. Wer gerade nichts zu tun hat, setzt sich bitte an den Rand und verhält sich ruhig. Noch Fragen?

[*Isabel meldet sich.*]

**Frau Koch:** Ja, Isabel?

**Isabel:** Wie sieht's denn aus mit Unterricht? Müssen wir da heute hingehen?

**Frau Koch:** Heute Vormittag habt ihr natürlich Unterricht...

**Tamara:** [*unterbricht Frau Koch*] Was? Es hieß doch, wir haben Probe!

**Frau Koch:** [*betont, mit einem Seitenblick auch Tamara*] ... und zwar hier zusammen mit mir. Für den Nachmittag seid ihr vom Unterricht befreit, sofern ihr welchen habt.

[*Einige, davon betroffene Schüler zeigen Anzeichen der Freude.*]

**Frau Koch:** Ihr nutzt die Zeit bitte, um nach Hause zu gehen und euch auszuruhen. Ich erwarte heute Abend von euch Höchstleistungen. Die Karten sind ausverkauft und alle möglichen Lehrer von euch wollen sehen, weshalb sie in letzter Zeit so wenig von euch im Unterricht gesehen haben. Also wehe, ich bekomme mit, wenn jemand den Nachmittag feiernd im Pool verbringt. Klar, Saskia?

**Saskia:** [*war gerade am Flüstern mit der Nachbarin*] Jaja, Frau Koch, schon kapiert.

**Frau Koch:** Gut. Sonst noch was?

[*Christine meldet sich.*]

**Frau Koch:** Ja?

**Christine:** Glauben Sie, dass wir das heute hinkriegen? Ich hab' nämlich ein ganz mieses Gefühl. Und dauernd haben welche gefehlt.

**Isabel:** Gell, Lisa?

**Lisa:** Was denn? Ich war krank! Meint ihr vielleicht, ich hätte das zum Spaß gemacht?

**Saskia:** Jaja, krank vor der Playstation.

**Frau Koch:** Leute. Jetzt seid ihr ja alle da, also beruhigt euch. Die Probenarbeit war sicher nicht die leichteste mit euch, zugegeben.

**Christine:** Ja, wir haben Sie bestimmt voll genervt, oder?

**Frau Koch:** Danke, Christine. Darf ich jetzt weiterreden?

**Christine:** Sorry, Frau Koch.



**Frau Koch:** Aber – wenn ich nicht der Überzeugung gewesen wäre, dass wir zu einem guten Ergebnis gelangen, hätte ich das Konzert schon lange abgeblasen. Also reißt euch jetzt nochmal zusammen und zeigt, was ihr könnt. Wir fangen an mit ‚Willkommen und Abschied‘. Geht ihr bitte auf eure Positionen!

[Die Schüler nehmen ihre Positionen für die Choreographie ein, was aber zunächst noch ungeordnet wirkt, da sich einige unsicher sind.]

**Frau Koch:** Und [spricht die Lichttechniker an], könnt ihr die besprochene Lichtstimmung fahren?

**Lichttechniker:** Sind schon dabei.

**Tamara:** Olivia, du warst hinter mir!

**Olivia:** Ach ja, stimmt. Sorry.

**Juliane:** Alice, geh´ mal einen Schritt zur Seite. Ich seh´ hier gar nichts.

**Alice:** Ich steh´ hier richtig. Dann bist du wohl am falschen Platz.

**Juliane:** Was willst du von mir? Ich stand schon immer hier. Frau Koch!

**Frau Koch:** Was ist??

**Juliane:** Alice steht falsch und will nicht weg gehen.

**Frau Koch:** Quatsch. Alice steht richtig, aber eure ganze Reihe ist zu weit nach links gerutscht. Also jeder in dieser Reihe macht bitte einen Schritt nach recht. So, jetzt passt es. Können wir dann?

**Lisa:** Japp. Ich will ja hier nicht noch ´ne Ewigkeit warten.

**Frau Koch:** Dann Haltung mit Spannung. Gut. [zur Band] Und ihr könnt anfangen.

### **LIED 2: Willkommen und Abschied**

**Schüler:** *Mir schlug das Herz. Geschwind zu Pferde!  
Und fort, wild, wie ein Held zur Schlacht.  
Der Abend wiegte schon die Erde  
und an den Bergen hing die Nacht...*

[Die nächsten verpassen ihren Einsatz.]

**Frau Koch:** Mädels, ihr habt gepennt! Nochmal von vorne. Bitte bei allen mit Konzentration! Und Christian: Hatte ich nicht gesagt: Runter mit der Mütze?