

# Und wenn sie nicht gestorben sind?

Ein Märchen.

ein Musical

von  
Manuel Buch und Elisabeth Rasch

## 01 Lied des Moderators

Text: Manuel Buch, Elisabeth Rasch

Musik: Manuel Buch

♩ = 130

Klavier

21

26

A - bends, wenn das Licht er - lischt, be - ginnt be - reits die neu - e Show und je - der, der hier ar - bei - tet, lebt

Kl.

29

da - her für das Stu - di - o und wer - kelt, leuch - tet, filmt und denkt, die ei - ne kehrt, der and - re lenkt, und

Kl.

32

säu - bert und be - rei - tet vor die Fra - gen auf dem Mo - ni - tor. Die Hin - der - nis - se kom - men weg, denn

Kl.

35

Per - fek - tion ist hier — mein Zweck. Ich leb nicht

Kl.

Und wenn sie nicht gestorben sind?

2  
38

mo - de - rat o - der bür - ger-lich, wer mag das schon? Nein, an

Kl.

40

je - dem Tag zählt das Li - mit, zählt das Pub - li - kum. Es

Kl.

42

liebt mich und ver - ehrt mich, wär' oh - ne mich al - lein. Und

Kl.

44

ich, ich ge - be al - les und kann, was ich wün - sche, sein.

Kl.

47

3 3 3 3  
Im - mer am Mor - gen, früh zei - tig um Sie - ben, wird

Kl.

Und wenn sie nicht gestorben sind?

51

gründ-lich ge-schaut, dass be-reit hier schon lie-gen die Din-ge, die nö-tig sind für al-le Fra-gen, die

Kl.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 51 and 52. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of eighth notes with triplet markings above groups of three notes. The piano accompaniment consists of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand.

53

a-bends er-kin-gen, auf Ant-wor-ten war-ten. Es gibt sie zu Kunst, zu The-a-ter, Mu-sik und zu

Kl.

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 53 and 54. It follows the same musical structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in the same key signature and rhythm.

55

Län-dern und Men-schen, zu Sport, Po-li-tik und na-tür-lich zu Ki-no und Fern-se-hen, Se-ri-en,

Kl.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 55 and 56. It continues the musical structure with a vocal line and piano accompaniment.

57

Fil-men und Lie-dern, zu Ar-beit und Fer-ien. Es gibt sie zu al-lem, was hier e-xis-tiert und sie

Kl.

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 57 and 58. It continues the musical structure with a vocal line and piano accompaniment.

59

zei-gen, wer gut ist, wer siegt, wer ver-liert. Ich leb nicht

Kl.

Detailed description: This block contains the fifth system of music, measures 59 and 60. It concludes the musical structure with a vocal line and piano accompaniment.

Und wenn sie nicht gestorben sind?

4  
62

mo - de - rat o - der bür - ger - lich, wer mag das schon? Nein, an

Kl.

Detailed description: This system contains measures 62 and 63. The vocal line starts with a half note 'mo' and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A large red watermark 'DUMMABUCH' is overlaid diagonally across the page.

64

je - dem Tag zählt das Li - mit, zählt das Pub - li - kum. Es

Kl.

Detailed description: This system contains measures 64 and 65. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. A large red watermark 'DUMMABUCH' is overlaid diagonally across the page.

66

liebt mich und ver - ehrt mich, wär' oh - ne mich al - lein. Und

Kl.

Detailed description: This system contains measures 66 and 67. Measure 66 ends with a double bar line. Measure 67 begins with a 6/4 time signature change. The vocal line has a half note 'Und'. The piano accompaniment changes to a 6/4 time signature. A large red watermark 'DUMMABUCH' is overlaid diagonally across the page.

68

ich, ich ge - be al - les und kann, was ich wün - sche, sein.

Kl.

Detailed description: This system contains measures 68 and 69. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. A large red watermark 'DUMMABUCH' is overlaid diagonally across the page.

71

Der Mit - tag, er ver - geht und al - le war - ten auf den A - bend, wer - den

Kl.

Detailed description: This system contains measures 71 and 72. Measure 71 has a whole rest for the vocal line. Measure 72 begins with a 4/4 time signature change. The vocal line starts with a half note 'Der'. The piano accompaniment changes to a 4/4 time signature. A large red watermark 'DUMMABUCH' is overlaid diagonally across the page.

75

75

zu-neh-mend ganz auf-ge-regt. Was werd ich heu-te sa-gen, ist die Fra-ge, die sich stellt, die wirk-lich al-le hier he-rum-treibt, die er-

Kl.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 75 and 76. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'zu-neh-mend ganz auf-ge-regt. Was werd ich heu-te sa-gen, ist die Fra-ge, die sich stellt, die wirk-lich al-le hier he-rum-treibt, die er-'. A large red watermark 'Musik' is overlaid on the page.

77

77

ör-tert wird, er-läu-tert und be-spro-chen al-le Zeit, bis es dann dun-kel wird und Ein-lass ist, die Zu-schau-er sich set-zen und das

Kl.

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 77 and 78. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: 'ör-tert wird, er-läu-tert und be-spro-chen al-le Zeit, bis es dann dun-kel wird und Ein-lass ist, die Zu-schau-er sich set-zen und das'. A large red watermark 'Musik' is overlaid on the page.

79

79

Stu-di-o sich füllt mit vie-len Men-schen auf den Plät-zen, die sich freu-en auf die Show, die sonst im Fern-sehn sie nur se-hen, die sie

Kl.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 79 and 80. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: 'Stu-di-o sich füllt mit vie-len Men-schen auf den Plät-zen, die sich freu-en auf die Show, die sonst im Fern-sehn sie nur se-hen, die sie'. A large red watermark 'Musik' is overlaid on the page.

81

81

nun ein-mal aus al-ler-nächs-ter Nä-he mit-er - le-ben und sie ju-beln, wenn ich auf-tre-te, komm in den Raum hi-nein, wo al-le

Kl.

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 81 and 82. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: 'nun ein-mal aus al-ler-nächs-ter Nä-he mit-er - le-ben und sie ju-beln, wenn ich auf-tre-te, komm in den Raum hi-nein, wo al-le'. A large red watermark 'Musik' is overlaid on the page.

83

83

Wün-sche könn'n er - füllt wer - den, nur hier kann es sein!

Kl.

Detailed description: This block contains the fifth system of music, measures 83 and 84. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: 'Wün-sche könn'n er - füllt wer - den, nur hier kann es sein!'. A large red watermark 'Musik' is overlaid on the page.

Und wenn sie nicht gestorben sind?

6  
85

Ich leb nicht mo - de - rat — o - der bür - ger-lich, — wer mag das schon? Nein, an

Kl.

88

je - dem — Tag — zählt das Li - mit, zählt das Pub - li - kum. Es

Kl.

90

liebt mich und ver-ehrt mich, wär' oh-ne mich al-lein. Und ich, ich ge-be al-les und kann,

Kl.

93

Gibst du wirk-lich al-les und kannst, was du wünschst, ja gibst du wirk-lich al-les und kannst,  
was ich wün - sche, sein. Ja ich, ich ge-be al-les und kann,

Kl.